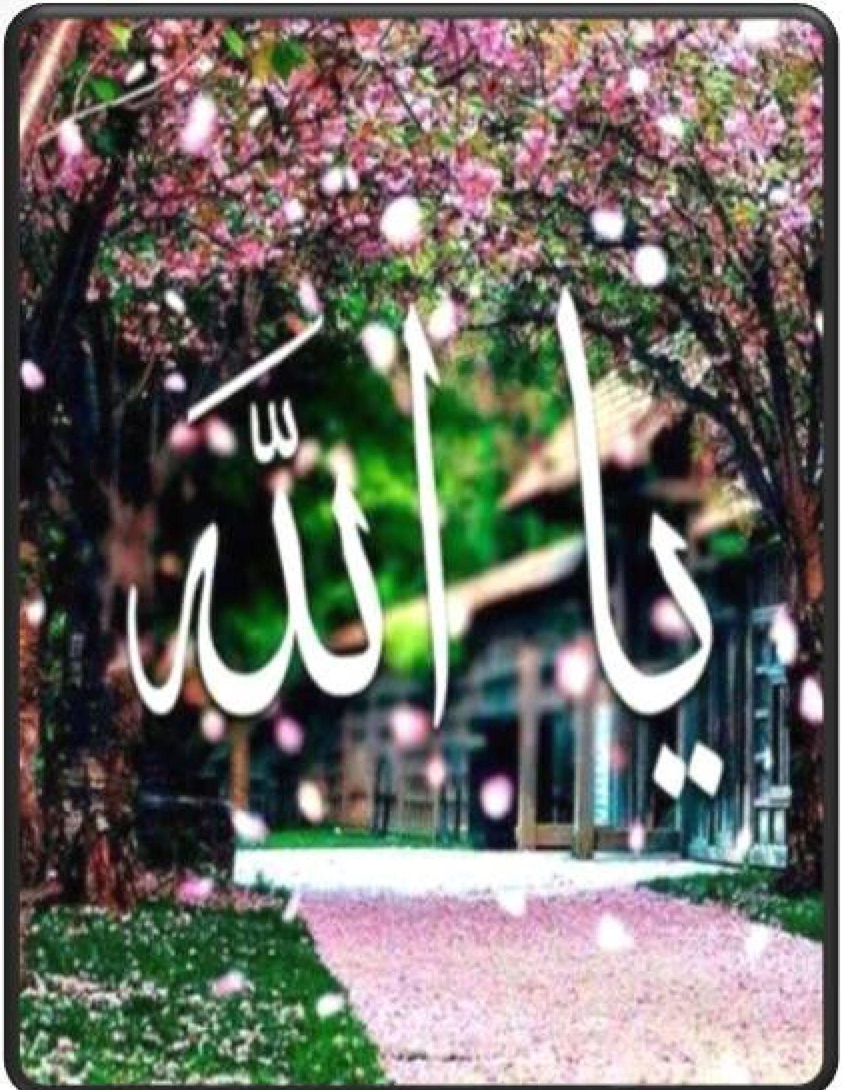


أسلوب النداء

المجموعة الأولى

أ معلمَ الكرمِ الكرام   بما أفاض من النعم

أيا راكباً إما عرضت فبلغن

نديمي من نجران أن لا تلاقيا

يا عابرَ البحرِ، كان البحر أغنية

والشط عاشقة تومي وتنتظر

تعريف النداء:

هو توجيه الدعوة إلى المخاطب وتنبيهه لطلب الإقبال عليه، أو الالتفات إليه، وذلك باستخدام حرف من حروف النداء .

يا، أيا، أي، الهمزة

www.lisanarb.com مكتبة لسان العرب

حروف النداء

للبعيد	للبعيد والقريب	للقريب
أيا	يا	أ أي

مكتبة لسان العرب
www.lisanarb.com



www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

المجموعة الثانية :

- ١) يا **أميرَ المؤمنين**، الشعراء ببابك .
- أمير : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف.
- المؤمنين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.
- ٢) يا **طائعاً والديه**، فزت بالرضا .
- طائعا : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة (شبيه بالمضاف).
- والديه : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الياء، لأنه مثنى ، وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.
- ٣) يا **غنياً**، اتق الله .
- غنيا: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة (نكرة غير مقصودة).

سؤال للأذكياء

ما الفرق بين المضاف والشبيه بالمضاف؟

في كليهما تكون الكلمتان مرتبطتين في المعنى ، إلا أن :

المضاف : تعرب الكلمة الثانية مضاف إليه مجرور وقبلها لا يوجد تنوين .

بينما الشبيه بالمضاف : تعرب الكلمة الثانية حسب موقعها في الجملة مع مراعاة نوع المشتق لمعرفة الإعراب ، وقبلها تنوين .

- ٤) قال الشعراء : ما وراءك يا **جريرُ** ؟
  - جرير: منادى مبني على الضم في محل نصب (علم مفرد).

- ٥) أي **غلامُ**، أعطه ما بقي عندك من مال.
  - غلام: منادى مبني على الضم في محل نصب(نكرة مقصودة).

www.lisanarb.com مكتبة لسان العرب

سؤال
للأذكياء

ما الفرق بين النكرة المقصودة وغير المقصودة؟

نكرة مقصودة:-
هي كل نكرة قصد نداؤها لذاتها.
- نكرة غير مقصودة :
وهي التي لا يراد بها شخص أو شيء محدد .

إعراب المنادى

- **معرب منصوب:**
- مضاف.
- شبيه بالمضاف.
- نكرة غير مقصودة.

- **مبني على ما يرفع به في محل نصب:**
- علم مفرد.
- نكرة مقصودة.

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب



اكتشف أوراقك

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

المجموعة الثالثة

يا أيُّها الرجلُ المرخي عمامته
هذا زمانك إني قد مضى زمني

قال تعالى : (قل اللهم مالك الملك...).

قال تعالى : (... ربَّنا لا تؤاخذنا إن نسينا...).

نداء ما فيه (أل) :

١- يؤتى بكلمة (أيُّها) للمذكر، و(أيتُها) للمؤنث.

مثال :

- يا أيُّها الرجلُ .

أيُّها : أي منادى مبني على الضم في محل نصب، والهاء للتنبيه حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

الرجلُ : بدل مرفوع ...

❖ يا أيتُها الطالبةُ .

أيتُها : منادى مبني على الضم في محل نصب والهاء للتنبيه حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

الطالبةُ : نعت مرفوع .....

يعرب الاسم المحلى بأل بعد (أيها أو أيتها)

بدلاً إذا كان اسماً جامداً .

نعتاً إذا كان اسماً مشتقاً.

٢ - **يؤتى باسم إشارة مناسب.**

مثال :

- ❖ يا هذا الرجلُ .
- ❖ يا هذه الطالبةُ.

هذا : ها للتنبيه ، ذا : اسم إشارة مبني على الضم المقدر في محل نصب منادى .

الرجلُ : بدل مرفوع ...

الطالبةُ : نعت مرفوع ...

www.lisanarb.com مكتبة لسان العرب

٣- يتم حذف (أل).

مثال :

يا رجل . يا طالبة.

لنداء ما فيه أل

حذف أل

أيها - أيتها

اسم إشارة مناسب

www.lisanarb.com مكتبة لسان العرب

حذف حرف النداء

قد تحذف أداة النداء لدلالة معنى الكلام عليها .

أمثلة

أخي جاوز الظالمون المدى...

أمتي هل لك بين الأمم

قال تعالى:(ربنا لا تؤاخذنا)

التقدير : (**يا أخي، يا أمتي، يا ربنا**).

الإعراب :

أخي : أخ منادى منصوب حذف حرف النداء قبله وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

ربنا : رب منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف ، و نا المتكلمين ضمير متصل في محل جر بالإضافة.



☀نداء لفظ الجلالة (الله) :

يختص لفظ الجلالة (الله) دون غيره من الأسماء الحسنى بحرف النداء (يا) .

ويجوز حذف حرف النداء ويعوض عنها بميم مشددة.

اللهم ...

النِّداء التعجُّبي

النداء التعجبي

مكتبة لسان العرب www.lisanarb.com

النِّداءُ التعجُّبى

النِّداء التعجُّبى

من أساليب التعجُّب

وهى أساليب جاءت على صورة النِّداء ، ولكن ليس المقصود منها النِّداء وإنَّما التعجُّب .

مكوِّنات أسلوب التعجُّب :

يا : حرف نداء وتعجُّب ولا يستخدم في النِّداء التعجُّبى غيرها .

المنادى : المتعجَّب منه .

إعراب المنادى المتعجَّب منه

- إذا كان مضافاً يعرب إعراب المنادى المضاف فينصب .
- وقد يجرُّ بلام مفتوحة تسبقه .

مكتبة لسان العرب www.lisanarb.com

نماذج إعرابيّة

يا جمالَ الأزهار .

يا : حرف نداء وتعجُّب .

جمالَ : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ؛ لأنَّه مضاف .

الأزهار : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة .

يا لجمالِ الأزهار .

يا : حرف نداء وتعجُّب .

لجمال : اسم مجرور بعد اللام وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة .

الأزهار : مضاف إليه مجرور وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة .

www.lisanarb.com مكتبة لسان العرب







www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب